

formula residenziale o alloggiare altrove e trascorrervi solo la giornata.

Orari : Accoglienza lunedì 1 agosto in mattinata e inizio prove fino alle 19.30 o 21.30 a seconda del programma scelto. Da lunedì a venerdì lavoro vocale dalle 9 alle 19.30 e dalle 20 alle 21 come da iscrizione. Al termine del concerto pasto e serata conviviale animata dai partecipanti.

Alloggio e ristorazione : Per l'alloggio sul posto vedere la scheda di iscrizione. Per eventuali altre possibilità rivolgersi al Comitato e in particolare a giovannarossellironchetti@gmail.com

Solo ristorazione : 200.-
FRS

Costo animazione workshop incl.iscrizione all'ASCL
250.-FRS
Per i meno di 30 anni (studenti o disoccupati): 50.-
FRS

Iscrizione sul sito entro il 15 giugno : www.semaine-chorale-louverain.ch

Sul sito disponibili strumenti di lavoro mp3 per le differenti parti vocali (cfr outils de travail)

Staff e programma

Direzione : Maryclaire Huguenin

Nata a Le Locle, Maryclaire Huguenin-Paratte ha studiato organo e clavicembalo al Conservatorio di Chaux-De-Fonds. Appassionata di canto corale nel 1994 riprende la direzione del gruppo vocale del Moutier del Locle e quindi quella dell'insieme vocale Domenica nel 1999 e del coro della Parrocchia della Coudre a Neuchâtel. In parallelo ha seguito i corsi di direzione di coro e d'orchestra con André Charlet, André Ducret, René Falquet. Dirige la settimana corale del Louverain dal 2016.

Preparazione vocale : Monique Volery soprano

Dopo studi pedagogici, Monique Volery studia canto al Conservatorio di Friburgo e ottiene il diploma di insegnante nel 1984 e due anni dopo un primo premio virtuosistico. Si perfeziona all'Opera studio di Zurigo e segue corsi di interpretazione con Hugues Cuenod, Brigitte Fassbender e Gérard Wyss. Insegna canto al Conservatorio di Friburgo.

Pianista accompagnatrice : Laurie-Agnès Pécoud

Nata a Ginevra, Laurie-Agnès Pécoud ha ottenuto il diploma di insegnamento nella classe di Dominique Weber e un premio virtuosistico con menzione ottima con Sylviane Deferne.

La Misa Cubana di José Maria Vitier (nato nel 1954)

Nato nel 1954, José Maria Vitier è uno dei compositori cubani più noto nel suo paese sia per la qualità delle sue opere che per la popolarità delle creazioni strumentali tra cui musica da film. La sua Misa Cubana è dedicata alla Virgen de la Caridad del Cobre, patrona di Cuba, per coro misto è espressione del gusto eclettico di Vitier che ha saputo coniugare le influenze culturali poetiche e musicali cubane ed europee. I canti in lingua spagnola al ritmo del « solido cubano », nello spirito della « nueva cancion » sudamericana si intercalano con le parti in latino di scrittura classica ispirati ai compositori europei che maggiormente hanno influenzato il creatore come Bach, Mozart e O'Hana.

Dixit Dominus de Baldassare Galuppi (1706-1785)

Baldassarre Galuppi e Antonio Vivaldi hanno vissuto a Venezia all'inizio del XVIII sec, percorrendo carriere simili sia in qualità di compositori d'opere (Galuppi ebbe maggior successo all'epoca) che di direttori di orchestre e cori delle numerose istituzioni caritatevoli cittadine che ospitavano gli orfani. Mantre Vivaldi componeva opere per le giovani dell'Ospedale della Pietà, Galuppi a due passi componeva per le compagini dell'Ospedale dei Mendicanti. Il Dixit Dominus (salmo 110) ha ispirato molto compositori tra cui Galuppi che lo compone per un coro di fanciulle qui proposto in una versione per coro misto.